

Toftlund Biograf operaprogram efterår 2022 - forår 2023



MEDEA /Cherubini

Søndag den 13. november 2022 kl. 11:00



LA TRAVIATA / Giuseppe Verdi

Søndag den 4. december 2022 kl. 11:00



THE HOURS / Kevin Puts

Søndag den 8. januar 2023 kl. 11:00



FEDORA / Umberto Giordano



LOHENGRIN / Richard Wagner

Søndag den 16. april 2023 kl. 11:00

Sondra Radvanovsky spiller den mytiske troldkvinde, der ikke stopper noget i sin søgen efter hævn. Sammen med Radvanovsky i Met-premiereproduktionen af Cherubinis sjældent opførte mesterværk er tenor Matthew Polenzani som Medeas Argonaut-mand, Giasone; sopran Janai Brugger som hendes rival for hans kærlighed, Glauce; bas Michele Pertusi som hendes far, Creonte, kongen af Korinth; og mezzosopran Ekaterina Gubanova som Medeas fortrolige, Neris.

Sopranen Nadine Sierra spiller hovedrollen som den selvopoffrende kurtisane Violetta – en af operaens ultimative heltinder i Michael Mayers livlige produktion af Verdis elskede tragedie. Tenor Stephen Costello er hendes selvcentrerede elsker Alfredo, sammen med barytonen Luca Salsi som hans misbilligende far, og Maestro Daniele Callegari på podiet.

Renée Fleming vender tilbage til Met i verdenspremieren på den Pulitzer-prisvindende komponist Kevin Puts The Hours Julianne Moore og Nicole Kidman i hovedrollerne, følger den kraftfulde historie tre kvinder fra forskellige epoker, som hver især kæmper med deres indre dæmoner og deres roller i samfundet. Den spændende premiere stråler af stjernekraft med Kelli O'Hara og Joyce DiDonato, der slutter sig til Fleming som operaens trio af heltinder.

Dette spændende drama vender tilbage til Met-repertoiret for første gang i 25 år. Spækket med mindeværdige melodier, opsigtsvækkende arier og eksplasive konfrontationer, *Fedora* kræver en cast af spændende stemmer for at flyve, og Mets nye produktion lover at leve. Sopranen Sonya Yoncheva, en af nutidens mest medrivende kunstnere, synger titelrollen som den russiske prinsesse fra det 19. århundrede, der forelsker sig i sin forlovedes morder.

Wagners skyhøje mesterværk vender triumferende tilbage til Met-scenen efter 17 år. I en efterfølger til hans afslørende produktion af *Parsifal*, afslører instruktør François Girard en atmosfærisk scenesættelse, der endnu en gang knytter hans slående visuelle stil og skarpe dramatiske indsigt til Wagners betagende musik.



FALSTAFF / Giuseppe Verdi

Søndag den 16. april 2023 kl. 11:00



ROSENKAVALEREN / Richard Strauss

Søndag den 14. maj 2023 kl. 11:00



CHAMPION / Terence Blanchard

Søndag den 4. juni 2023 kl. 11:00



DON GIOVANNI Wolfgang Amadeus Mozart

Søndag den 18. Juni 2023 kl. 11:00



TRYLLEFLØJTEN / Wolfgang Amadeus Mozart

Søndag den 9. juli 2023 kl. 11:00

Barytonen Michael Volle spiller hovedrollen som caddish-ridderen Falstaff, glædeligt plaget af en trio af kloge kvinder, der leverer hans optræden, i Verdis glorværdige Shakespeare-komedie. Maestro Daniele Rustioni indtager podiet for at overvåge et strålende ensemble besætning med soprannerne Hera Hyesang Park, Ailyn Pérez og Jennifer Johnson Cano, mezzosopranen Marie-Nicole Lemieux, tenoren Bogdan Volkov og barytonen Christopher Maltman.

En drømmebesætning samles til Strauss' store wienerkomedie. Sopranen Lise Davidsen er den aldrende Marschallin, over for mezzosopranen Isabel Leonard som hendes elsker Octavian og sopranen Erin Morley som Sophie, den smukke yngre kvinde, der stjæler hans hjerte. Bassen Günther Grossböck vender tilbage som den uhyggelige baron Ochs, og Markus Brück er Sophies velhavende far, Faninal.

Terence Blanchard bringer sin første opera til Met. Basbaryton Ryan Speedo Green er den unge bokser Emile Griffith, der rejser sig fra uklarhed for at blive verdensmester, og bas-baryton Eric Owens portrætterer Griffiths ældre jeg, hjemsgået af spøgelser fra hans fortid. Sopranen Latonia Moore er Emelda Griffith, bokserens fraseparerede mor, og mezzosopranen Stephanie Blythe er barejeren Kathy Hagan

Maestro Nathalie Stutzmann får sin Met-debut med at dirigere en stjernebesat rollebesætning ledet af barytonen Peter Mattei som en magnetisk Don Giovanni sammen med Leporello af basbarytonen Adam Plachetka. Soprannerne Federica Lombardi, Ana María Martínez og Ying Fang laver en superlativ trio som Giovannis eroembringer – Donna Anna, Donna Elvira og Zerlina – og tenoren Ben Bliss er Don Ottavio

Et af operaens mest elskede værker modtager sin første nye Met-opsætning i 19 år. Nathalie Stutzmann dirigerer Met Orchestra, med pit hævet for at gøre musikerne synlige for publikum og tillade interaktion med rollebesætningen. I sin Met-debut-scenesættelse slipper McBurney en salve af teatraliske opblomstringer løs, der inkorporerer projektorer, lydeffekter og akrobatik, der matcher forestillingen og dramaet i Mozarts fabel.