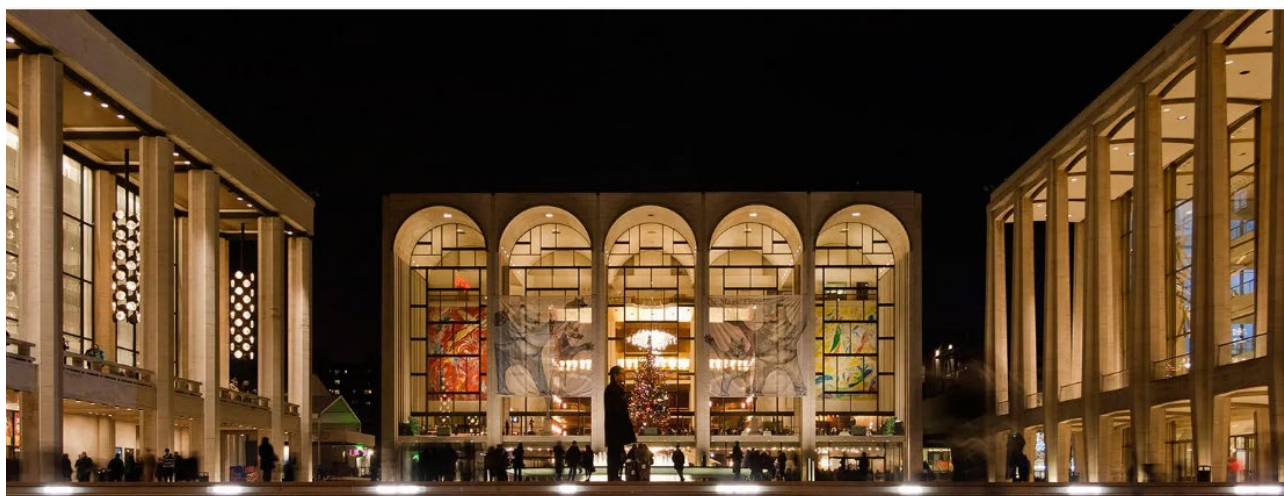


TOFTLUND BIO



**OPERA PROGRAM
VINTEREN 2026 – 2027
Fra Metropolitan Operaen**



Indhold

| | |
|---|----|
| Søndag den 11. oktober 2026: Così Fan Tutte | 3 |
| Søndag den 25. oktober 2026: Macbeth..... | 4 |
| Søndag den 13. december 2026: Samson og Dalia | 5 |
| Søndag den 7. Februar 2027: La Fanciulla del West | 6 |
| Søndag den 11. April 2027: Silent Night | 7 |
| Søndag den 25. april 2027: Manon | 8 |
| Søndag den 9. maj 2027: Otello..... | 9 |
| Søndag den 13. juni 2027: Parsifal..... | 10 |
| Info om hjemmesiden..... | 11 |



Søndag den 11. oktober 2026: Così Fan Tutte

Cirka spilletid: 3:57 [1 Pause]

Sæsonen starter med Mozarts satiriske komedie om den lunefulde unge kærlighed, en af komponistens mest sublime kreationer. Phelim McDermotts "farverige, opfindsomme" (*The New York Times*) iscenesættelse, inspireret af Coney Island i 1950'erne, placerer den larmende historie i en forlystelsespark på strandpromenaden, hvor de to elskende par i fortællingens centrum befinder sig på den ene følelsesladede - og bogstavelige - spændingstur efter den anden. Sopranen Federica Lombardi og mezzosopranen Samantha Hankey synger Fiordiligi og Dorabella, overfor tenoren Duke Kim og barytonen Andrey Zhilikhovsky som Ferrando og Guglielmo. Basbarytonen Gerald Finley gentager sin skildring af den kyniske Don Alfonso, med sopranen Ana María Martínez som den vittige tjenestepige Despina



Søndag den 25. oktober 2026: Macbeth

Cirka spilletid: 3:29 [1 Pause]

To af operaens mest ekstraordinære kunstnere vender tilbage til *The Met*: for Verdis spændende fortolkning af den udødelige Shakespeare-fortælling om det intrigante par, der er fast besluttet på at gribe magten for enhver pris. Efter tidligere triumfer i mange af Verdis signaturbarytonroller spiller Quinn Kelsey den skotske konge, der hjemses af spøgelse fra hans morderiske tronbestigelse, overfor Lise Davidsen - verdens regerende dramatiske sopran - som den magtgale Lady Macbeth, hvis ruinerende ambition fordømmer dem begge. Mets musikdirektør Yannick Nézet-Séguin indtager podiet for en gennemtrængende produktion af Louisa Proske, en strålende ung instruktør, der skaber bølger verden over. Stjernebesætningen fuldendes af tenoren Freddie De Tommaso som den heroiske Macduff og basbaryton Ryan Speedo Green som Macbeths ven, der blev offer, Banquo. Denne live-biograftransmission er en del af Mets prisvindende *Live in HD*-serie, der bringer opera til biografer over hele kloden.



Søndag den 13. december 2026: Samson og Dalila

Cirka spilletid: 3:54 [2 Pauser]

Hellig, skandaløs og uimodståeligt dragende vender Saint-Saëns' spektakulære fortolkning af den bibelske helt med legendarisk styrke og den forførende filister, hvis skønhed overmander ham, tilbage i Mets overlegne produktion. Med et massivt orkester og kor og nogle af operaens mest fortryllende melodier er dette mesterværk af fransk grand opera en fest for både øjne og ører. Giacomo Sagripanti dirigerer et elektrificerende ensemble anført af det formidable stjernepar bestående af mezzosopranen Aigul Akhmetshina og tenoren Clay Hilley, der transmitteres live til biografer verden over. Denne live-biograftransmission er en del af Mets prisvindende *Live in HD*-serie, der bringer opera til biografer over hele kloden.



Søndag den 7. Februar 2027: *La Fanciulla del West*

Cirka spilletid: 3:15 [1 Pause]

Puccinis medrivende drama om Det Vilde Vesten vender tilbage i en nyopsætning af den berømte britiske instruktør Richard Jones, hvilket markerer ensembles første nye produktion af *La Fanciulla del West* i mere end 30 år. Sopranen Sondra Radvanovsky supplerer sit allerede bemærkelsesværdige Met-repertoire med sin debut som Minnie, den barske værtshusejer med et hjerte af guld, der finder kærligheden, når hun mindst venter det. Tenoren SeokJong Baek er den smarte bandit, der vandrer ind i den afsidesliggende californiske mineby for at stjæle hendes hjerte, overfor barytonen Christopher Maltman som ordenshåndhæveren, der er fast besluttet på at yde hård retfærdighed - og vinde Minnie for sig selv. Maestro Keri-Lynn Wilson indtager podiet for at dirigere et af operaens mest action fyldte eventyr, live fra Met-scenen til biografer verden over.



Søndag den 11. April 2027: Silent Night

Cirka spilletid: 3:00 [1 Pause]

Efter sin succesfulde debut med *The Hours* vender komponisten Kevin Puts tilbage til Met med sin Pulitzerprisvindende førsteopera, inspireret af de sande begivenheder fra julevåbenhvilen i 1914, hvor soldater spontant lagde Første Verdenskrigs rædsler til side og krydsede skyttegravene for at mingle, udveksle gaver og synge julesange med fjenden. Puts' storslåede, filmiske opera – med en libretto af Mark Campbell baseret på filmen *Joyeux Noël* – er en gribende skildring af fælles menneskelighed under de mest umenneskelige omstændigheder og har været bredt anerkendt siden premieren i 2011 og er blevet hyldet som "en overvældende følelsesladet oplevelse" af *The Guardian*. *Silent Night* får en stemningsfuld iscenesættelse af James Robinson, der tager publikum direkte til slagmarkerne på Vestfronten. Det stjernespækkede ensemble med sopranen Elza van den Heever og tenorerne Ben Bliss og Rolando Villazón, blandt mange andre, dirigeres af den debuterende maestro Dalia Stasevska live fra Met til biografer verden over.



Søndag den 25. april 2027: Manon

Cirka spilletid: 4:24 [2 Pauser]

Efter sin strålende præstation i Gounods *Roméo et Juliette* – som høstede begejstring for "høje toner, der snurrede som flydende guld ... Sierra rørte operafirmamentet" (*The New York Times*) – tager superstjernesopranen Nadine Sierra kampen op mod endnu en forførende fransk heltinde, den uimodståelige titelfigur i Massenets lidenskabelige drama, live fra Met-scenen til biografer verden over. Den førende tenor Matthew Polenzani er hendes idealistiske elsker, Chevalier des Grieux, med den kommende stjernebaryton Andrzej Filończyk som hendes trofaste fætter, Lescaut, i en betagende Belle Époque-iscenesættelse af instruktør Laurent Pelly. Denne live-biograftransmission er en del af Mets prisvindende *Live in HD*-serie, der bringer opera til biografer over hele kloden.



Søndag den 9. maj 2027: Otello

Cirka spilletid: 3:21 [1 Pause]

Brian Jagde, en af nutidens førende dramatiske tenorer, påtager sig den tour-de-force titelrolle i det, mange anser for at være den ultimative italienske opera, live i biografer verden over. Verdis monumentale shakespearske tragedie har også sopranen Ailyn Pérez i sin debut som den lidende Desdemona, sammen med barytonen Artur Ruciński som den uhyggelige Jago. Michele Mariotti leder Met Orchestra og Kors fulde styrke i den medrivende musik



Søndag den 13. juni 2027: Parsifal

Cirka spilletid: 6:05 [2 Pauser]

En dyb filosofisk meditation over medfølelse og forsoning. Denne transcendentte gengivelse af en middelalderridders heroiske søgen efter den hellige gral vender tilbage til det store lærred i François Girards berømte produktion, en "tankevækkende og frygtløs iscenesættelse, fuld af slående billeder" (*The New York Times*). Musikdirektør Yannick Nézet-Séguin dirigerer et cast af Wagner-superstjerner, herunder tenoren Piotr Beczala i titelrollen, mezzosopranen Elīna Garanča som den gådefulde Kundry, barytonen Peter Mattei som den skrantende Amfortas, basbarytonen Ryan Speedo Green som troldmanden Klingsor og basen Jongmin Park som den vise Gurnemanz



Alle operaforestillinger vises på søndage kl.:11:00

Pris kr. 250 inc. en forfriskning i pausen.

Forestillingen 13. juni 2027 vil der være mad i en af pauserne da denne opera varer over 6 timer

Billetbestilling via biografens hjemmeside

www.toftlundbiograf.dk

hvor du kan finde yderligere information om de 8 operaer der er programsat.